

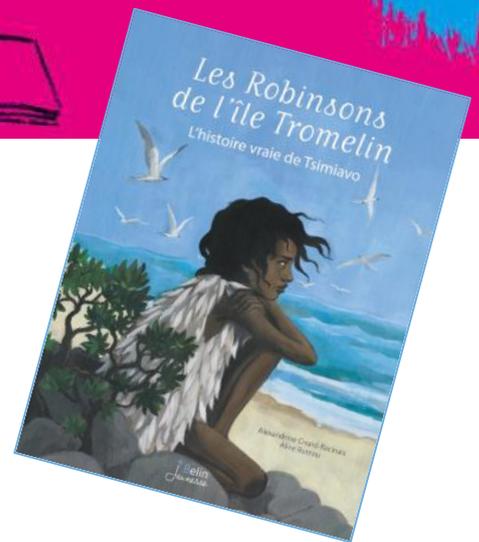
LES ROBINSONS DE L'ÎLE TROMELIN

ALEXANDRINE CIVARD-RACINAIS

PRIX
UNICEF
DE LITTÉRATURE
JEUNESSE



Vote pour ton
livre préféré !
www.myUNICEF.fr



RÉSUMÉ

Thématique : l'Égalité à l'épreuve de l'esclavage

En novembre 1777, un navire chargé de personnes destinées à l'esclavage fait naufrage. Tous échouent sur une toute petite île ; bien décidés à ne pas y demeurer, maîtres et esclaves se consacrent ensemble à la construction d'un nouveau navire afin de quitter l'île. Néanmoins, un matin, les maîtres sont partis en abandonnant, pour quinze ans, tous les autres sur l'île. Au travers des yeux de Tsimiavo, abandonnée enfant sur cette île, le récit met en lumière l'organisation de la vie des survivants sur l'île du naufrage au sauvetage final, quinze ans plus tard.

Ce livre a été sélectionné pour les prix UNICEF de Littérature Jeunesse car il met en lumière les inégalités face à l'esclavage et ses conséquences sur l'enfant et ses droits.



« JE DECOUVRE » : LECTURE PARTICIPATIVE

Objectif : s'approprier l'ouvrage

Elle est interactive : les participant-e-s commencent à se questionner et réagir à travers la découverte de l'histoire. La lecture peut être divisée en plusieurs temps forts :

Partir de la couverture : Que t'inspire le titre ? Cela fait-il écho à une histoire que tu connais ? Comment pourrais-tu le lier au dessin ? Où est le personnage ? Que fait-il ?

Extrait 2, pages 19 à 22 : Que se passe-t-il ? Qui sont les *fotsy* ? Que proposent-ils ? Que penses-tu qu'il va se passer ? Penses-tu que Tsimiavo et ses amis ont raison d'accepter ?

Extrait 3, page 24 : Que s'est-il passé ? Pourquoi penses-tu que les *fotsy* ont agi ainsi ? Comment vont faire Tsimiavo et ses amis ? Penses-tu qu'ils vont survivre ?



« JE COMPRENDS » : L'ÉCHANGE

Objectif : comprendre les enjeux et réagir aux thématiques à l'œuvre

La convention internationale des droits de l'Enfant (CIDE) stipule que tout enfant doit être protégé contre toutes formes d'exploitation. L'esclavage, illustré ici par l'histoire de Tsimiavo, en est une des formes les plus connues. Par ailleurs, la CIDE souligne également que la vente, la traite et le travail des enfants ne peuvent d'aucune manière être autorisés. L'ouvrage met ici parfaitement en lumière les problématiques du travail et de la traite des enfants dans le respect de la CIDE et met en exergue la nécessité d'une égalité de tous dans le respect de ces derniers afin que l'intérêt supérieur de l'enfant soit respecté.

La discussion a donc pour but la compréhension de ces droits.

Depuis quand l'esclavage est-il interdit en France ? Et le travail des enfants ?

Y a-t-il des enfants forcés à travailler dans de mauvaises conditions aujourd'hui ?

Comment s'assurer que les enfants ne travaillent pas aujourd'hui ?

Pourquoi les *fotsy* sont partis sans Tsimiavo ? Pourquoi avaient-ils été emmenés dans un premier temps ?

Questions de la fiche repère : Pourquoi les rescapés sont-ils restés aussi longtemps sur l'île ? Penses-tu qu'une telle situation pourrait se produire aujourd'hui ? Pourquoi ?

Éléments de définition :

Esclave : Personne qui n'est pas de condition libre et se trouve sous la dépendance absolue d'un maître dont elle est la propriété

3

« J'AGIS » : LA MISE EN APPLICATION

Un calendrier pour ne pas oublier

Objectif : Comprendre le droit d'être protégé contre toutes formes d'exploitation et prendre conscience du devoir de Mémoire

Durée : Une à deux heures

Matériel : Calendrier imprimé, ficelle, colle, feutres

Après avoir imprimé et relié un calendrier (imprimer les jours sur la partie basse), inviter les participant-e-s à réaliser les illustrations de la partie supérieure en mettant en parallèle un extrait de l'ouvrage et une illustration. Ce calendrier peut être individuel ou être un calendrier géant réalisé collectivement (pour la classe, l'école ...).

De nombreuses dates apparaissent dans le texte et elles peuvent constituer l'élément central de l'illustration chaque mois. Par ailleurs, il peut être intéressant de faire apparaître d'autres dates dans le calendrier (abolition de l'esclavage, interdiction du travail des enfants ...)

Lettre de Tsimiavo

Objectif : Mettre en avant la force du droit d'expression face à l'exploitation

Durée : De 45 minutes à 1h30

Matériel : Papier et crayon

Chaque participant-e écrit une lettre aux *fotsy* du point de vue de Tsimiavo quand elle est sur l'île (une variante peut être de proposer le point de vue de Tsimiavo une fois qu'elle quitte l'île) en leur demandant pourquoi ils ne sont pas revenus, en exprimant les sentiments de Tsimiavo face à cet abandon, la vie sur l'île ...

Si certain-e-s le désirent, cette lettre peut devenir un discours, une lettre ouverte déclamée devant les autres.

Pistes de développement : Mettre en relation l'ouvrage au film *Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur* (Dossier pédagogique disponible sur my.unicef.fr)